



Статья

Культурное наследие будущего создаётся сейчас

Текст:

Алексей Цыкарев,

заместитель председателя Постоянного форума ООН
по вопросам коренных народов;

руководитель проекта «Хранители смыслов
и знаний: продвижение традиционных ценностей
через ремёсла и промыслы коренных народов
Арктики» в Ассоциации этнокультурных центров
и организаций по сохранению наследия «ЭХО».

Фотографии:

В материале использованы фотоработы,
участвовавшие в I Фотоконкурсе «Мир глазами
коренных народов. Культура, традиции, быт».

Фотоработы предоставлены организатором
конкурса, Межрегиональной общественной
организацией «Объединение коренных
малочисленных народов «Союз».

Оглавление

2022 год – год языков, рыбы, гор и науки.....	3
На чём фокусируется Россия в 2022 году?.....	4
Культура народов России в стране и за рубежом.....	5
Документирование и цифровизация.....	6
Актуализация и создание брендов.....	7
Международное сотрудничество.....	9
Культурное наследие будущего создаётся сейчас.....	10
Хранители смыслов и знаний.....	11

2022 год – год языков, рыбы, гор и науки

2022 год способен на многое: Организация Объединённых Наций направила внимание международного сообщества и в горные высоты, и в водные глубины, и в познание основ мироздания. 2022 год провозглашён Международным годом устойчивого горного развития, кустарного рыболовства и аквакультуры, а также годом фундаментальных наук в интересах устойчивого развития. Более того, 2022-й ещё и начинает Международное десятилетие языков коренных народов.

В мире всё так переплетено, что даже такой разноплановый фокус даст возможность движению коренных народов продвигать свою повестку на международном уровне. Например, можно говорить о защите горных экосистем и народов, ведущих традиционный образ жизни на больших высотах. Можно добиваться лучшего доступа коренных народов к водным биоресурсам и защищать традиционное рыболовство. Можно говорить о вкладе традиционных знаний и языков в познание мира и решение глобальных вызовов. И как уже стало трендом последних лет – можно говорить об устойчивом развитии.



«Узоры Тундры», Нечей Сэротэтто

На чём фокусируется Россия в 2022 году?

Солидарность с ооновскими инициативами не помешала на национальном уровне в нашей стране объявить Год культурного наследия народов России. Совершенно естественно, что коренные народы не останутся в стороне от этого события и проявят дополнительную активность в развитии и популяризации своего культурного наследия. О чём может пойти речь прежде всего?

Пользуясь большим авторитетом Экспертный механизм ООН по правам коренных народов ещё в 2015 году в своём исследовании «Поощрение и защита прав коренных народов в отношении их культурного наследия» дал длинное определение культурному наследию, включив в него материальные и нематериальные проявления уклада жизни, достижения и творчество, систему ценностей, языки, искусство, литературу, традиционные знания, обычаи, законы, ритуалы, духовность, праздники, музыку, традиционные игры и множество других аспектов. Это определение даёт

представление о наследии как о принадлежащей коллективу целостной концепции, отражающей миропонимание и связь со своими землями и природой, прошлое, настоящее и будущее народа.

Исследование также отмечает эволюцию самого термина «культурное наследие» от признания лишь сохранившихся монументальных памятников культур до включения их нематериальных проявлений. Конвенция ЮНЕСКО об охране нематериального культурного наследия 2003 года определяет его как «обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия». В конвенции подчёркивается главенствующая роль этих сообществ в создании, охране, сохранении и воссоздании нематериального культурного наследия.

Культура народов России в стране и за рубежом

В России культура и культурное наследие – очень важные измерения, на которых основана и гражданская идентичность многонационального народа и, во многом, представление о стране за рубежом. Все в мире знают Толстого, Достоевского и Большой театр, узнают архитектурный облик Москвы и Санкт-Петербурга, видели «Машу и Медведя», слышали о русском балете и, возможно, вспомнят имя Барышникова. Но знают ли в мире об эвенкийских богатырях, мельнице счастья Сампо из карельских рун или коми-пермяцком Кудым-Оше? А насколько россияне, живущие на Дальнем Востоке, знают о ненецком ярябце, а жители Калининграда – о якутском героическом эпосе «Олонхо»? Факт остаётся фактом, большая часть наследия народов России по-прежнему остаётся достоянием учёных, ценителей и энтузиастов. Мы читали или хотя бы слышали про «Илиаду» и норвежские саги, но без «Википедии» не сможем сказать, что такое «Югорно».

Именно поэтому Год культурного наследия народов России – это возможность удвоить усилия по популяризации прежде всего нематериальной культуры как для внутренней, так и для внешней аудитории. В каких направлениях можно двигаться?



Документирование и цифровизация

Россия не присоединилась к Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия, а значит, не может подавать заявки на включение в [Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества](#). В качестве альтернативы Государственный Российский дом народного творчества им. В. Д. Поленова ведёт [Реестр объектов нематериального культурного наследия народов России](#). На сегодняшний день эта информационная система включает в себя лишь 50 объектов. При этом в каталоге нет ни одного объекта юкагиров, эвенков, вепсов или ненцев, как нет там и ни одного примера традиционных знаний коренных малочисленных народов страны. Очевидно, что работе по документированию и расширению этой базы данных необходимо придать импульс.

Видимо, с учётом недопредставленности наследия коренных народов в реестре, стали появляться другие инициативы. Так Якутия запустила проект «Цифровизация языкового и культурного наследия коренных народов Арктики», направленный на сохранение и развитие всех коренных народов, проживающих в арктическом регионе мира.

Этот проект имеет все шансы стать одним из самых заметных в рамках российского председательства в Арктическом совете.

По поручению Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, в регионе создаётся финно-угорский центр, который в том числе сфокусируется на сохранении традиционных знаний, развитии нематериальной культуры, креативных индустрий и ремёсел коренных народов. А ещё в 2020 году Югорский государственный университет подал заявку на создание кафедры ЮНЕСКО «Коренные народы Югры в условиях глобализации». Нельзя не замечать интерес Югры к тематике [продвижения творческих индустрий и языков коренных народов в киберпространстве](#).



«Фото на память», Алексей Волков



«Фото оленеводов, приходящих на Северо-Солёнинское ГКМ», Denyanbulavinets

Актуализация и создание брендов

Понимание огромного значения нематериальной культуры коренных народов в формировании образа России появилось на уровне федерального правительства. Если на ПМЭФ-2021, говоря об экспорте российской культуры, в основном фокусировались на мультипликации и дизайне, то в начале Года культурного наследия интерес переключился на эпические предания коренных народов страны. Серьёзное обсуждение на уровне Совета при Правительстве по вопросам попечительства в социальной сфере началось вокруг формирования собирательного образа эпосов народов России, популяризации ценностей и мировоззрения отдельных коренных народов.

Пока эта работа на федеральном уровне находится в начальной точке, внимания заслуживает опыт регионов. Так прошлый год в Республике Карелия прошёл под эгидой традиционных рун – устного эпического наследия карелов, а в Республике Саха (Якутия) продолжается уже второе Десятилетие героического эпоса «Олонхо». Примечательно, что этот эпос (а также культурное пространство и устное творчество семейских староверов Забайкалья) «умудрился» попасть в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, хотя другим российским объектам



«Чёрная песня», Владимир Семёнов

путь в него пока закрыт. Больше примеров работы с нематериальной культурой коренных народов можно найти в [альманахе «Настоящие люди»](#): здесь читатель может узнать о современной эвенкийской и вепсской литературе, о традициях чукотской резьбы по кости, дизайне по мотивам нанайского костюма, проблемах национальных ансамблей, нивских орнаментах и древнем празднике ительменов Камчатки.

Внимание к эпическому наследию отражается и в современной культуре: в рок и рэп музыке, живописи, театре, дизайне, ремёслах. Это формирует комплексное представление о традиционной и современной культуре, создавая неразрывную связь прошлого, настоящего и будущего, и формируя новый контент, новые образы и смыслы на основе ценностей и традиционных знаний народов России.

Актуализация и создание брендов

Актуализация культурного наследия может влиять на локальные экономики через формирование местных и коллективных брендов. Примером такого зонтичного бренда является «Кындыкан». В основе – история эвенской девочки, выжившей в эпидемию оспы и символизирующей стойкость коренных народов перед лицом вызовов и их стремление жить в гармонии с природой. Бренд создавался с целью дать коренным народам дополнительный инструмент быть услышанными в глобальном мире.

Устное наследие, эпосы, реальные истории и современные мифы позволяют создавать уникальные образы и смыслы, продвигая культуру и экономику, привлекая внимание к проблемам и ценностям коренных народов. Сторителлинг создаёт новое культурное наследие, продвигая его среди местного населения и туристов:

[в регионах уже объединяют усилия ремесленников, туристических компаний и организаций коренных народов.](#) Роль этнокультурных центров и местных организаций по сохранению наследия, ремесленников, представителей креативных индустрий в этом процессе неоценима и требует поддержки. Такая поддержка может привести к тому, что уже завтра именно культуры коренных народов будут представлять российскую культуру за рубежом вместе с Пушкиным, Чеховым и Мариинским театром. Дети всего мира знают «Холодное сердце» – мультфильм, во многом представляющий культуру коренного народа саамов. Почему не замахнуться на нечто подобное, основываясь на наследии коренных народов России? «Маша и Медведь» завоевал сердца детей по всему миру, значит, этот успех можно повторить в сотрудничестве с российскими коренными народами.

Международное сотрудничество

Россия может пойти дальше и использовать 2022 год для того, чтобы вновь обсудить целесообразность ратификации Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. Опасения скептиков известны – в многонациональной стране, где культуры тесно переплетены, могут возникнуть конфликты о том, какому именно народу принадлежит тот или иной культурный феномен, обряд или праздник. Также отсутствует чёткое понимание того, как представлять культурное наследие трансграничных народов.

Вместе с тем существует возможность коллективных заявок, как межрегиональных, так и в сотрудничестве с другими странами. Есть запрос со стороны коренных народов страны на признание их культуры частью мирового наследия.

На протяжении последних десяти лет такие голоса звучали из Республики Коми, Хабаровского края и многих других регионов. Кроме того, разве будет более справедливо, если, скажем, традиционные карельские руны выдвинет в мировой список Финляндия?

Оптимизм вызывает то, что национальный [План мероприятий по проведению в России Международного десятилетия языков коренных](#)



«В поисках оленей на горизонте», Александр Окоэтто

[народов](#) создаёт пространство для дискуссий о расширении участия страны в международных механизмах сохранения нематериальной культуры.

Участие в конвенции ЮНЕСКО позволило бы выдвигать объекты культуры не только в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, но и пополнять

два других списка – [Список нематериального культурного наследия, нуждающегося в срочной охране](#), и [Реестр передового опыта по сохранению нематериального культурного наследия](#). Эти два инструмента также предполагают методическую и финансовую поддержку инициативам по сохранению культурного наследия и повышают ответственность за сохранность внесённых в списки объектов.

Культурное наследие будущего создаётся сейчас



«Закат», Александр Худи

Двенадцать месяцев 2022 года, конечно, не сотворят чуда в деле сохранения и развития нематериального культурного наследия народов страны. Однако сделать можно очень многое, прежде всего, дать импульс и инициировать долгосрочные программы с участием самих коренных народов.

Причём программы не только по документированию, цифровизации и сохранению, но прежде всего по развитию, актуализации и продвижению. Как показывают примеры из наших дней – эпосы

могут быть написаны и сегодня, а значит мы можем прямо сейчас творить культурное наследие будущего. Например, [вепсский эпос «Virantanaz»](#) («Двор Вира») впервые был представлен в 2012 году в рамках проведения мероприятий Года вепсской культуры. А его автором является наш современник – лингвист, поэт и знаток вепсского языка Нина Зайцева. Она изучила расшифровки фонограммзаписей по традиционным вепским обрядам, причитаниям, легендам и плачам и [«попыталась соединить их в единое целое,](#)

создав единый поэтический образ, который дополнила своими собственными впечатлениями, наблюдениями, воспоминаниями из детства, проведенного в вепсской деревне Войлахта Вологодской области».

Возможность создавать синергию между прошлым и будущим есть у всех народов России. Год культурного наследия лишь красивый повод, чтобы сделать немного больше, чем раньше. Результат не заставит себя ждать.

Хранители смыслов и знаний

Ассоциация этнокультурных центров и организаций по сохранению наследия «ЭХО» уже длительное время занимается продвижением и актуализацией культурного наследия и развитием креативных индустрий на Северо-Западе России. Поэтому для нас каждый год – это год культурного наследия, а каждый новый проект – это вклад в то, чтобы наследие стало фактором социально-экономического развития местных сообществ.

Продолжая долгосрочную деятельность по развитию ремесленного кластера, в 2022 году Ассоциация «ЭХО» запустила несколько точечных инициатив по поддержке культурного наследия и тех, кто с ним работает.

Проект [«Интерактивное краеведение: хранители места и формирование локальных смыслов»](#),

поддержанный Фондом президентских грантов, направлен на совершенствование методов краеведческой работы этнокультурных центров и организаций по сохранению наследия Республики Карелия.

Проект [«Хранители смыслов и знаний: продвижение традиционных ценностей через ремёсла и промыслы коренных народов Арктики»](#) стал победителем конкурса «Православная инициатива» Фонда поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество». Проект направлен на повышение потенциала организаций коренных народов и местных сообществ российской Арктики в вопросах сохранения наследия, передачи традиционных знаний, продвижения традиционных ценностей и духовности в обществе.